

Glen Saville, concepteur de jaquettes, fait la promotion des best sellers

S'étant lancé dans sa carrière d'assistant général de studio en préparant du thé et en effectuant des travaux de maquettes de base, Glen Saville a grimpé les échelons en passant par divers postes dans l'édition avant de devenir directeur artistique chez Simon & Schuster au Royaume-Uni. Aujourd'hui, c'est un graphiste indépendant talentueux qui utilise une large gamme de logiciels — dont QuarkXPress® 6.5 — pour concevoir des jaquettes dynamiques.

Les avancées de la technologie en PAO

« Au milieu des années 1980, lorsque j'ai commencé à travailler dans la conception graphique, la PAO était à ses débuts », dit Saville. « Avec toutes les technologies disponibles aujourd'hui, il est difficile de décrire la manière de travailler de l'époque. Tout était fait à la main, par superposition et collage ». Son employé, le représentant de Macmillan Books pour le Royaume-Uni, a décidé de s'informatiser. Le service artistique s'est doté d'une série de AV Apple® Macintosh® Quadra 840 (avec une « super mémoire de 40 Mo ») et des logiciels de graphisme tels que Adobe® Photoshop®, Adobe Illustrator® et QuarkXPress.

Saville s'est immédiatement rendu compte de l'étendue des nouvelles possibilités.

« J'ai rapidement remarqué que QuarkXPress était un outil révolutionnaire qui allait changer la conception graphique », dit-il. « J'apprends vite et je voyais tout de suite ce que je voulais créer, mais avant la PAO, j'aurais eu besoin de deux ou trois jours avant de pouvoir faire de mon projet quelque chose que je pouvais montrer à un client. Dès que j'ai eu accès à QuarkXPress, j'ai découvert que je pouvais réaliser mon concept en une journée — sans superposition, maquette, ni aucun des aspects mécaniques qui ralentissaient mon travail auparavant. Et d'un seul clic, je pouvais créer des mises en page en couleurs ».

Gestion plus facile de projets importants

Peu importe le projet, Saville a déclaré souvent se tourner vers QuarkXPress pour trouver une solution. Il aime particulièrement les fonctions Book (livres) de QuarkXPress :

« Les Books me permettent de manipuler un document long et riche en graphiques sans créer de fichier gigantesque trop lourd à gérer », dit-il. « J'adore la rapidité avec laquelle je peux imprimer de gros projets. Le QuarkXPress Book est une fonction très simple et facile à utiliser qu'on oublie facilement, mais une fois qu'on la découvre, on se demande comment on faisait sans. »

Saville aime les fonctions Book pour gérer de gros documents, et il apprécie encore plus les Projects Tabs (Onglets de projets) de QuarkXPress 6.5.

« Utilisés en combinaison, les Books et les Project Tabs rendent la gestion de documents longs et complexes tellement simple », dit-il.

Saville apprécie également la facilité d'utilisation de la fonction de texte synchronisé de QuarkXPress 6.5.

« L'année dernière, j'avais un projet de brochure et de dépliant pour lequel le texte serait retouché pour

en faire un catalogue », dit Saville. « Si j'avais eu QuarkXPress 6.5, j'aurais pu placer le même texte dans plusieurs mises en page en reliant les zones de texte à un seul fichier. Puis j'aurais pu simultanément mettre à jour le texte de chaque mise en page d'un simple clic de souris. QuarkXPress 6.5 m'aurait fait gagner beaucoup de temps sur ce projet. Sans parler de la possibilité de travailler sur une version Web du même catalogue et de synchroniser les révisions de texte pour les deux projets en même temps. »

Et toujours numéro un : QuarkXPress

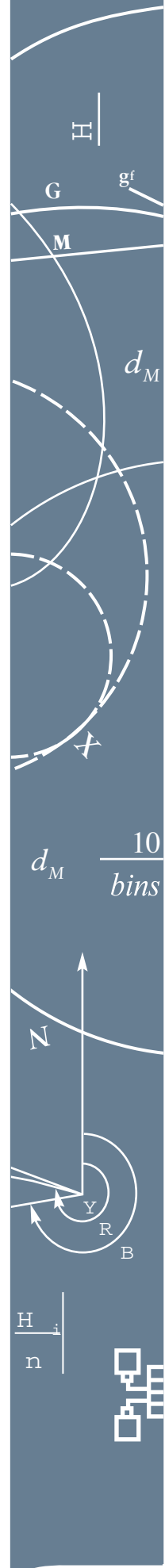
Saville a été impressionné par les nouvelles avancées de la technologie et des tendances dans les applications PAO. Il a observé avec intérêt d'autres éditeurs de logiciels concurrents de QuarkXPress, qui domine l'industrie, et il a déclaré qu'il aimait le fait qu'il y avait de la concurrence dans l'industrie de la PAO.

« Cela oblige toutes les sociétés à proposer un logiciel exceptionnel », dit-il. « D'autres applications logicielles présentent d'excellentes fonctions, mais il faut être vigilant, sinon le travail sera mal fait. Par exemple, d'autres applications vous permettent d'importer un fichier Photoshop avec des couches et des transparences dans le logiciel. Mais vous ne savez pas comment installer le fichier correctement — ceci signifie pré-définir vous-même la transparence — par conséquent les fichiers complexes ne sortiront pas correctement. Des écarts apparaîtront autour de l'image — ainsi que d'autres problèmes. La quantité de texte peut changer de façon imprévue. Certains graphistes et maisons de reproduction sauront faire face à ces problèmes, mais tout le monde peut se faire prendre par surprise. Lorsqu'on envoie ces travaux à la presse, il faut faire très attention car la fonction de transparence peut poser plus de problèmes qu'avec QuarkXPress pour obtenir un résultat fiable. »

La vitesse est également un facteur déterminant dans la sélection des logiciels pour Saville.

« Si l'on considère que le temps est important, alors ma préférence va à QuarkXPress », dit-il. « D'autres applications peuvent me faire attendre pendant des heures avant que l'écran affiche un aperçu en utilisant son aperçu par défaut, chose que QuarkXPress exécute beaucoup plus rapidement. »

Saville aime également la façon dont QuarkXPress 6.5 permet de gérer les fichiers Photoshop, comme la capacité de rogner des images pour une impression plus rapide grâce au nouveau logiciel QuarkVista™ XTensions®.





« Ne négligez pas non plus les fonctions de conception Web », dit-il. « C'est un excellent moyen d'obtenir du contenu en ligne, et vous serez surpris par sa puissance. »

Garder le plus économique

Saville recommande aux petits éditeurs de garder QuarkXPress.

« En plus des éléments à assimiler pour la production de fichiers, les autres applications de PAO ont des coûts cachés de formation, et le temps perdu à apprendre à les utiliser est quelque chose d'important à prendre en compte », dit-il. « Par contre, QuarkXPress reste constant d'une année sur l'autre, avec des interfaces faciles d'utilisation et intuitives, même après la nouvelle grande avancée des fonctions entre QuarkXPress 4.1 et la version 6.5. »

« D'expérience, je pense qu'un petit éditeur tirera un plus grand profit de QuarkXPress que d'autres applications », dit-il. « Simplement du fait que QuarkXPress reste le meilleur outil en matière de simplicité et de fiabilité de production. C'est pourquoi, à mon avis, QuarkXPress reste très difficile à battre. »

COMMENT CONTACTER QUARK

En Amérique Du Nord

Quark, Inc.
1800 Grant St.
Suite 800
Denver, CO 80203
www.quark.com
solutions@quark.com
800.676.4575
303.894.8888

En Europe

Quark Media House Sàrl
Rue de Saint Nicolas 7
2000 Neuchâtel
Suisse
euro.quark.com
solutions@quark.ch
00800 1787 8275

©2005 Quark Technology Partnership. Tous droits réservés. Quark, QuarkXPress et QuarkXPress sont des marques de Quark, Inc. et de toutes les filiales concernées, Reg. U.S. Pat. & Tm. Off. et dans de nombreux autres pays. QuarkVista est une marque de Quark, Inc. et de toutes les filiales concernées. Adobe, Photoshop et Illustrator sont des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Apple et Macintosh sont des marques d'Apple Computer, Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays. Toutes les autres marques sont détenues par leur propriétaire respectif. 60281CSFR